四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

珊瑚網卷三十二至四

詳校官中書臣沈鳳輝

編修臣程嘉謨覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官中書臣吳翼成

謄録監生臣丁鳳儀

珊瑚網卷三十二

明 汪砢玉 撰

名畫題跋八

高文簡倣老米青緑雲山卷

青山半晴雨遥現行雲底佛髻欲爭妍正空勤梳洗

房山高彥敬作於雲巖精舍

吳仲圭云空山兮寂歷石氣蒸兮蘢葱人家兮木末

望雞犬兮雲中水流花謝淹冬春兮無窮江亭兮石嫩
靄靄兮深松山中人兮歸來颻長嘯兮天風　彥敬
尚書弄襄陽墨戲作此圖沙彌老人倣招仙之辭作
此賛白日寒氷手皴龜拆雲川居士應笑我多事饒
古　至正戊子正月

高彥敬烟嶺雲林

西村元不隔西泠未晚人家戶半扃要覔巢居新閣處
試從烟雨喚樵青　句曲外史張雨

江籬漠漠水泠泠林下幽人户未扃睡熟不知春雨過
起來雲外數峰青　徐賁次韻
一個茅堂何處小橋古木溪灣但見山青雲白不知天
上人間　奕
漠漠層巒障曉嵐參差沙樹似江南眼明見此房山筆
不減當年海嶽菴　逃虛子
尚書生長燕臺下慣識風沙草漫野何由得見山水鄉
烟嶺雲林遠能寫平時四海作宦游高興最愛江南秋

霅溪清曉剡溪晚間解征轡尋扁舟此中謝屐曾經處半是啼鴉棲鶴樹斷橋旗下問農歸遠寺鐘邊訪僧去風流一没歲未遥坐覧遺跡成前朝何當徧覔畫中景聖恩已許作漁樵　高君彦敬號房山拜尚書公畫山水無不佳者未若此幅大有米家意趣静菴張别駕持此畫索余拙作故賦一篇以塞請耳然余老草不工可笑時洪武庚戌歲三月五日渤海高啓題

梅之紅其色也海棠之香其韻致也畫之濃淡其神彩

也高尚書潑墨濃淡成山林烟雲靈幻神彩飛動其上苑朱梅昌州香海棠乎真散聖安禪自能奇逸　萬歷丙午小春初度日西吳汪砢玉題于自韻山

丁己春余以高彥敬烟嶺雲林與趙文敏杏花書屋倪元鎮翠竹喬柯王叔明鐵網珊瑚及王元章墨梅同供一室時董玄宰太史過齋頭見之因評房山云此幅墨氣絶佳其奇與過南宮猶唐詩之於文選也余請即題是語會諸客踵至未果後為姑溪友人賺去不憚千里

追索不啻珠還合浦也 砢玉記於江村

趙集賢林山小隱圖

大德八年十二月廿日子昂 有吳郡徐霖子仁林山隱序不錄

茗水秋風動白蘋青錢學士玉為人山林物外別成趣造化手中殊有神寒具漫傳誰點染京華高卧不埃塵馮君韞匵長懷寶莫負當時此寫真 宗道得此圖因以自號其向歸可知矣余賞之不足附記一律所幸亦同作卷中人耳癸亥重九吳郡祝允明志

蘇子愛奇石雪浪號齋居米氏寶晉墨標榜亦復如瞻
茲小隱圖按境結林廬於焉寓祖述雅致私契余因名
寶豈庚匪云賦子虛溪山在屋上流水走堦渠衆鳥鳴
樹顛亦可覩跳魚耕釣托遠心城市即村墟知子日無
事垂簾惟讀書　長洲沈周
展圖忽有契佳境留待人金陵山水處松雪與傳神子
非滑稽口金門為弄臣亦非南昌尉忤世跡埋堙但甘
布衣老供稅作齊民白雲自怡悅暇則琴尊親雖遭孔

璋筆移文空爾陳　嘉禾吕㦤

松雪此圖全法董北苑大著色於絹素上溪山重疊漁舍秧畦不異武陵風景真肥遯之區恍然如隔世也　世賢子

趙承旨玄真觀圖　在絹素上重青綠山水掛幅

對此山水咏使人塵慮消況玆構真館燕坐遠煩囂青林蔭石牖素雲冠山椒松風和澗泉雜佩生瓊瑶焚香玉女降長齊百靈朝仙道本不遠清都亦非遥

自嘆衰耆年頗賢猿鶴招安得生羽翰從子以逍遥

子昂

玉堂圖就幾經年秘録清修不卧氊心想遠期三島客

夢魂不到九重天逍遥風月山中事放蕩形骸物外仙

誰信長生眞有訣豈知林下可通玄　南屏山叟簡

華髮驚心引暮年久捐燈火伴吟氊迁疎頗棄人間事

放浪難拘甕裏天丹濟有時飛姹女酒酣長日夢遊仙

從令已謝呑腥客秖就洪崖訪太玄　闕繡

天慶重啼白髮年儒冠便脫卷吟壇蒼龍復佩遊三島玄鶴還騎朝九天靈運誰云先作佛稚川自信後來仙逍遥令出塵寰外應笑揚雄尚草玄　京兆宇文公諒
樂道幽人已有年蒲團應勝紫茸壇堦前影轉花當檻松外聲高鶴在天盃酒久疎名利客經書惟考古今仙居廛亦棄林泉趣何日相依細論玄　碧虛道人盛昌
月林棲遯樂餘年芳草緑苔為坐壇擬駕雲軿遊碧落還陪羽客聽鈞天興隨緱氏山頭鶴夢入邯鄲枕上仙

從此超然埃壒表好尋真侶覆玄玄　盧充頖

趙子昂玄真圖不流外郡余慕之久觀在玲瓏山去郭北一十八里相傳其山産玉怪石萬數旅乎如林孤峯拔秀繚繞雲巒中多洞壑懸崖崖上有沈休文書洞天福地四字後為取石者鑿損舊有雨花菴玄真觀長壽塢韻石書院巔有漏月峯子昂築一精舍於其旁供養中峯大師每顧大師必小憇玄玄堂故得子昂遺跡甚富飛甍華屋鐘鼓相聞迄今並廢按觀建自吳越王世

出得道真人號玄玄子者諱龍字雲卿乃妙應淵得慈濟元君之裔子昻族叔也能詩好道中年棄家入山集道藏黄白異術善呼喚風雨而武宗屢聘不就遂採藥海上不知所終至元間谷翁真人從天台忽遇師于山陰道山叩玄乞道默無片言惟授丹一粒而去故谷翁亦得蟬脱云此圖向鎮藏館中後為氷壺先生賺出復易數姓令得覩於幽蘭軒樹石精雅墨妙詩清可為子昻生平得意之作也寶諸寶諸　巳酉穀日弁山老人

高輝志

趙文敏畫謝幼輿丘壑圖 倣趙千里着色横卷

黄塵汚人廊廟具蕭散風流誰此數清言善畫浪相傳遺恨千年機上女　呉興姚式題　筠菴

昔顧長康畫謝幼輿於巖石裏人問其故答曰幼輿一丘一壑自謂過之故宜置此子丘壑中也覩其清逸標致固足嘉尚然能確守臣節當時同幕罕有及之者令松雪翁後數百載心領神會作為此圖最是

位置有方筆意奇妙使長康復生見此必當點頭

東廬王琦

一丘一壑絶塵坌坐看青山出白雲可使玉堂揮翰手却疑大小李將軍　鄧榆木之

身形似鶴鬢毵毵消得松風置一龕幸自清清好山色無緣秖有幼輿堪　虞集

論者可方庾亮何如丘壑自專幸甚嘯歌不廢風流圖畫猶傳　宋无

右先承旨早年所作幼輿邱壑圖真跡無疑拜觀之
餘悲喜交集不能去手無言師宜寶之　雍謹書
宜著山巖謝幼輿鷗波落月夜窗虛虎頭癡絶無人識
把筆臨池每自娛　倪瓚
洪武辛未夏六月十又二日三山周斌西甌趙友士
李鐸上饒梁鵲同觀于建庠之春風堂
萬歷丁未陳繼儒觀於項孟璜萬卷樓
此圖乍披之定為趙伯駒觀元人題跋知為鷗波筆

猶是吳興刻畫前人時也詩書畫家成名以後不復模擬或見其杜德機矣　董其昌觀因題己酉九月晦日

趙松雪作淵明歸田圖　青綠山水橫卷子昂款

陶令厭處貴處貧懷反開到官六十日賦辭歸去來輕舟颺素波浦溆相沿洄微風吹襟袖飄飄若㐌𢘻衡宇方在瞻候門見僮孩孤松自堪撫三徑從荒萊容膝諒已安豈受外嬈猜斯人有高蹈千春覽芳埃　允文

淵明千載人懷惟過酒開竟辭五斗米浩然賦歸來扁舟下七澤蕩槳聊沿洄頭上漉酒巾鬢髭已毶毿到家俱歡迎老稚雜童孩入門列罇罍相與鋤蒿萊松雪妙點筆圖成無疑猜誰云萬古後磨滅同塵埃　趙承旨

此圖設色精妙師伯駒而雜以士氣又非止於伯駒也俞仲蔚詩亦冲遠蕭散可愛因遂和之　茂苑文嘉

陶令罷彭澤正及黃花開有酒不辭濁長歌歸去來千載義熙波誰能溯其洄學士祿天真椎髮白毶毿回首

感宗周擲國一嬰孩藍輿蹇柴桑紫騮捷蓬萊時𥈞跡更殊疇能不見猜惜哉丹青美托尚隔雲埃　趙吳興畫陶彭澤歸去來縱極八法之妙不能不落竪儒吻㱏以永初之不臣宋與至元之仕元趣相左耳若其風華秀潤標舉超逸虎頭點拂雲麾烘染所謂趙郎并其性情而得之者與彭澤人品文章真足三絶又不當以此論也余詩為惡韻所窘不免墜竪儒口業今嗜古見之其不罵為殺風景者幾希書畢一笑　弇州山叟王世

貞

弇山題跋載四部藁令得見此卷知此公鑒裁甚確

口業自懺又是翻公案語　其昌

趙文敏白描淵明像後行書歸來辭（在自製粉牋上橫卷）

大德四年春二月吳興趙孟頫書

既書歸來餘興未盡乃作竹石淵明亦當愛此耶

虛館坐清曉高秋零露時佳菊秀可餐寒葩含晚滋芳

馨發孤思寫此歸來辭餘興猶未已玄玉生瓊枝孰謂

公子懷不與幽人期撫卷三嘆息係年非義熈　姑蘇王行

典午山河已莫支先生歸去自嬉遲寄奴小草連天綠剛剩黄花一兩枝　沈周

右元趙文敏公手摹晉處士陶靖節先生像兼録其歸去來辭翰墨精妙楮隙復補以竹石且謂淵明亦當愛此豈謂其辭中偶不及此耶讀其辭想見其為人文敏公之尚友吾亦想見之矣第靖節之孤松卓

有定見而文敏公之愛或博而不專非後學可輕議也錫山邵松石翁珍圖書甚富而於此尤珍之吾亦想見其尚友矣然獨出以示余豈亦謂知辭中趣耶書質諸有識者　弘治己未仲秋後二日　華亭後學錢福誌

松雪書歸去來辭前作淵明像後餘興未盡又作竹石其風流瀟散可以想見予曾見人得一摹石乃東坡作銘自書後亦作小竹以畫與二公之文采情致

大畧相類然也此松雪卷有王行題王行元末人沒於難詩亦清雅錫山鄒氏家藏　正德癸酉四月朔鄞陳沂志陳氏魯南朱文

淵明曠世逸材出處卷舒亞之者鮮矣然耻向官折腰達人每恨其禍豈先生託此以發歸來之興耶撫故園而不歸徇微官以自失先生固亦齒冷也此卷乃松雪真跡舊為錫山鄒氏珍藏令歸之楊氏七檜山房癸己夏蘇門山人权嗣赴山西省燈下醉題東數

白文印

松雪作淵明像予見者數幅矣皆不若此卷爲佳所

畫歸去來辭用筆尤精不類他本其紙亦松雪齋自

製箋粉中隱起有八分書子昂二字可證也卷末復

作小竹石能令人想見古人雅致極爲可愛舊爲錫

山周炫家藏嘉靖戊子夏予寓蘇王氏水閣中作溪

光詩成炫從弟煌偶見之求書一通以去更歳餘

煌忽來余家自言攜此詩歸得消其家門骨肉之禍

其事有出於意料之外者因以此卷為贈予辭之再四委之而去瓊瑤之報甚可愧也甚可笑也　癸卯歲十月廿日五川居士楊儀書於萬卷樓中

楊夢羽氏

華陰世家

趙魏國臨羲獻像卷

僕於京師見周文矩畫羲獻像歸而摹之時皇慶二年夏五月也　吳興趙孟頫題

後為姚公綬作羲獻二傳又有楊循吉呂憲諸人跋

崇禎戊辰秋此卷在予家數月玉水記

松雪翁桐陰高士圖

延祐柒年十月八日子昂畫

玉立桐陰十畝蒼托根何必在朝陽迎風簌簌秋聲早灑雨陰陰月色涼勝事只消琴在膝野情聊倚石為牀高人自得坡頭趣不為花開引鳳凰　古浩鄧文原題

又玩花仕女圖　絹素上重著色掛幅

至元　年　月　　　作翫花仕女圖子昻書小楷

此余少年所作今十餘年矣歲月易邁悲夫子昻再題篆書

是圖為項又新家物董玄宰嘗共余過之時懸畫於讀易堂之松軒玄宰翫賞不已曰似此光景應為管夫人寫照耳聞松女徐安生曾倣其意作惜花春起早麗人披霧縠綰結於胷前薄映雪膚淺靸落紅苔翠憑欄看牡丹綠竹叢繞其後露華尚滴滴也余亟

覔之不得無何人新物故所藏多散逸余得其書畫數拾種趙筆其一馬紅亭翠篠間高峯兀立姚黄魏紫參差其下玩花人正與徐娘當年所冩惜花人相若因念安生遺艷未知落誰手而又新墓木已拱不能不動念歲月易邁同文敏公之悲感云　封禺添屬王水汪砢玉識于月香居

趙承旨停琴撥阮圖　項子京題籤　嬰幅卷堂畫

大德五年秋八月吳興趙孟頫作高逸圖

重青緑雲山巖下正面坐一高士葛巾深衣背面坐一高士黑冠撚阮右有大松二樹樹旁童子篙髻大袖雙結手捧石榴一盆山足多鹿葱花樹根細楷書款脉望生記

又杏花書屋圖 余得後未幾而去詩款俱失記

書法二王畫法顧陸自宋元名家得其法者有幾而松雪翁乃兼之令觀此圖緑隂青樾紅雪飄香幽人兩兩向書屋敲落日看杏花種種入神境更靚妝明媚仍

不失淡掃蛾眉之致有顧陸不得專美於前矣固能榮際五朝名滿四海也歟玉水子識萬曆乙卯冬日

趙榮祿水村圖在紙上水墨寫意天啟壬戌春王觀於陳氏交園閣

子昂水村圖學摩詰在王敬美太常家文太史臨摹一卷如出趙手予於白下得之　眉公陳繼儒

子昂春郊挾彈圖

公子翩翩出大堤玉驄踏碎落花泥叮嚀莫打黃金彈恐有慈烏枝上棲　金華宋濂

洛陽二月百花紅金谷春閒步障空匹馬閒行芳草地金丸十二盡皆空　胡儼若思

趙松雪宋宗室畫唐馬稱第一至今筆跡儼若生張弓彈雀意氣横會將文墨動元主拜官翰林貴無比詩辭婉麗字風流千金未許易片紙金蓮辭送玉堂仙父子歸來共被眠錦纜牙檣非昨夢豈無十畝種瓜田李潭州文丞相口血模糊尸鐵强一辦香為有此何人慷慨崖山死董狐有筆直如絃元宋分明兩青史　至正十

年十月一日余過金華訪隱直雪坐草堂上有客自青城來亦同居客邸夜坐焚譚出此挾彈圖命題雪寒筆凍書不成字見者掩口　黄溍題

手挽青絲跨玉驄乘涼挾彈落花風應知田野經行處盡在咨詢一念中　黄花老人

誰畫開元玉雪驄黄門待駕驟春風南薰殿上承恩日只有車書四海同　虛白道人

草軟坡平午樹涼玉驄挾彈過山陽曾知亦有無閑者

馬上雞聲滿地霜 胡廣

趙吳興挾彈走馬圖余以丙申歲得之武林是時又有支遁洗馬圖亦吳興筆今皆與好事者相易古畫盡余好山水于畫馬非所習我用我法耳 董其昌

戊申重題於雪浪軒

趙吳興秋原牧馬圖淺着色在絹素上馬凡有五

健馬奔泉如渴虹活馬浴水如游龍竦身作勢蹴厚地仰首噴沫生長風倦思滚塵痒磨樹似是馬牙通馬語

莫將意態問丹青天機正在忘形處　西涯

趙文敏秋郊飲馬圖

皇慶元年十一月子昂

右趙文敏公秋郊飲馬圖真跡予嘗見韋偃暮江五馬圖裴寛小馬圖與此氣韻相望豈公心摹手追有不期而得者耶至其林木活動筆意飛舞設色無一點俗氣高風雅韻沾被後人多矣　奎章閣學士院鑒書博士柯九思跋

趙氏三世作人馬圖長卷 在楮上最精

元貞二年正月十日作人馬圖以奉飛卿廉訪清玩吳興趙孟頫題

右第一幀子昂畫奚官牽滘黄馬西向

至正十九年己亥秋八月余寓武林一日韓介石過余道松江同知謝伯理雅意俾介石持所蔵先平章所畫人馬見示求予於卷尾亦作人馬以繼之拜觀之餘悲喜交集不能去手余雖未識伯理嘉其高致故慨然為

作以授介石歸之伯理云　趙雍書

右第二幀仲穆畫番人牽驄馬西向

先大父魏國公所畫人馬圖裝潢成卷復請家君作于後而亦以命余竊惟伯理之意豈欲侈吾家三世之所傳歟自非篤於精雅不能用心若此也遂不辭而承命時至正巳亥冬十月望日也承事郎江浙等處行中書省檢校官麟識

右第三幀彥徵畫奚官牽玉花驄西向

吳興趙公文章政事見重前代又以其餘以適情於翰墨之内故字畫之工點染之神妙天下而子孫亦克承其志焉清江王氏希和持其所藏公家三世所作人馬圖以示余葢自子昻公為之祖仲穆公為之子彥徵公為之孫覩其顧視隨立尊卑秩然親誼藹然然後知名賢措思運筆雖於圖寫之末而寓乎天理人心之正使後人於一展卷之頃孝敬之心自不能不興起於其衷也况蘭筋麴膝方首厚蹄目如懸

鈴光流紫電奇情姸態宛如鏘如噬如翔如實可以充天閑而鳴和鸞也又何必伯樂之經九方臯之法然後可以見之哉希和令世名家素勤詩禮之教鄉先生稱道之者日益著是猶驥有其德而又得其所養者它日充天閑鳴和鸞令將於此圖而徵希和之所至也再閱是圖敬書於後時永樂元年冬十一月五日將仕佐郎臨江府儒學教授錢塘沈大年

清江王均希和所藏松雪齋三世人馬圖暇日持以

示余余獲拜觀先朝文獻之懿繼述之雅亘古今而希有也楚書曰楚國無以為寶惟善以為寶希和寶此以傳家其亦善人也三肅以還珍重珍重永樂三年春龍在乙酉三月廿日前進士胡誠拜書集賢長子鳳字

允文畫蘭竹與廼父亂真集賢每題作已

趙子昂仲穆彦徵三馬圖

延祐五年九月既望畫於大都寓舍子昂

右第一幀趙魏國畫青驪一疋

至正十九年歲巳亥秋九月畫於龍華寶閣仲穆

右第二幀趙總管畫玉花驄一疋

至正庚子十月初吉為雪庭作于錢塘龍筆閣彥徵

右第三幀趙知州畫赤驥一疋

僧房曾見寫麒麟人巳云亡紙墨新寂寞九原無弔處

至今猶見執鞭人　驥子生來骨相奇滿溝汗血落胭

脂空門縱有馱經日得似牽過白玉墀　廬陵張昱為

雪庭禪師題

右湖州路總管趙公仲穆其子莒州知州趙彥徵所畫一馬氣韻精神各得其妙總管筆法得曹將軍為多知州筆法得韓幹為重獨文敏公兼曹韓而得其神妙此所以名重千古無愧前人雪庭禪師與總管公為心交父子之間同為知已王蒙在文敏公為外祖總管為母舅知州為表弟豈敢品題哉實識悲感耳　王蒙謹書

松雪當年稱獨步子孫今日繼遺風香凝淡墨連錢碧色染秋毫汗血紅濟濟奚官顏似玉昂昂龍種氣如虹

春風瀟灑初牽出對立長鳴冀北空　燕山哈珊沙下用

朱文子山圖書

吳興妙筆傳家世總畫天閑汗血駒萬里歸來秋露曉圉人牽去牧龍刍　太守舊圖如璞玉拾遺新畫抵南金玉驄已向天閑老赤驥猶懷萬里心　大食哲馬

郭石之題趙文敏畫馬云世人但說李龍眠那知已出曹韓上文敏見之謂曹韓固不敢當使龍眠在固當與抗衡也其自許如此錫山安君嘗得其子集賢諸孫彥

徵畫聯爲軸王叔明題其後並論其父子筆法所出而尤甚稱文敏得曹韓之妙顧卷中無文敏之筆非闕典歟安君乃别購文敏一馬標諸卷首遂成合璧持來示余俾題其後於戲曹韓龍眠盛矣然其後皆無所聞豈若趙氏祖子孫三世具于一軸之中而並臻其妙殆古今一見耳豈曹韓諸人所得而擬耶若安君者其亦知所尚哉安君名國字民太號桂坡錫山人　嘉靖壬辰三月既望文徵明題

趙魏國雙馬圖

飛騰自是真龍種健筆何年貌得來照室神光欲飛去

秘圖不敢向人開　至正二年四月廿二日子昂

舊圖如璞玉遺墨等南金莫向天閑老猶懷萬里心

大食哲馬

天閑曾識玉花驄神駿驍雄萬馬中老去人間空見畫

王孫遺墨動秋風　林鏞

大宛貢馬從西土來識天家十二閑駿骨不居千里後

黃金已在築臺間　雲東逸史

如鹿如龍出宛西竹批雙耳玉為蹄大宛遠貢天朝用

牽入君門不敢嘶　江陰卞榮

西極飛來八尺龍方皐一見萬羣空太平時節無征戰

辜負華山汗血功　趙吳興畫馬真與韓曹抗衡此卷

尤為合作後有雲東題咏況江南好事家所藏可寶也

其昌

趙承旨番馬圖

至大三年九月廿一日子昂

一馬形軀百法全生時靈氣取山川英雄正用同生死

那忍無聲立仗前　海粟 下有怪怪道人朱文印

京口郭畀天錫敬觀松雪翁唐番馬圖

神駒初墮地雷電飛海水三歲不敢騎萬里獻天子

翰林直學士虞集題

奎章閣鑒書博士丹邱柯九思敬仲審定

曲江洗刷雲滿身雄姿逸態何超羣眼中但覺肉勝骨

斡也合讓曹將軍嗟哉令人畫唐馬藝精亦出曹韓下玉堂學士重名譽一紙千金不當價山窓擁雪觀畫圖據鞍便欲擒於菟天厩真龍有時有老杜歌行絶代無

史官察伋士安

趙松雪作二胡羊逸筆 題跋已刻六硯齋三筆反遺其自跋因補此

子昂肖物之妙無所不造極此二紙乃其偶作而宛然置人于黄沙白草間評者紛紛徵蘇卿事我恐此妙趣正復當面蹉過也吾深嘆其亡羊　春波竹懶李日華

趙榮禄畫杏花𪄀鶒并題

余嘗泛舟溪上因過下若時值杏花盛開溪邊𪄀鶒黄色可愛恍如徐熈畫中行也乘興作此以記歳月云至大二年二月九日　子昂

趙魏公落花游魚圖

溶溶緑水濃如染風送落花春幾多頭白歸來舊池館閑看魚泳白漚波　延祐三年二月六日春雨初霽溪光可人乘興作落花游魚圖就賦詩其上殊有清思耳

進之在坐以為何如吳興趙孟頫

趙集賢飛白石墨竹 絹素上 掛幅

近水秋山兩岸青明朝歸去獨揚舲平生是箇知音客纔過柯亭子細聽 子昂

管夫人題漁父圖

人生貴極是王侯浮利浮名不自由爭得似一扁舟弄月吟風歸去休 管道昇

渺渺烟波一葉舟西風木落五湖秋盟鷗鷺傲王侯管

甚鱸魚不上鈎　趙孟頫

又懸崖朱竹掛軸

網得珊瑚枝擲向篔簹谷明年錦綳兒春風生面目

朱竹古無所本宋仲溫在畫院卷尾以朱筆掃之故張

伯雨有偶見一枝石竹之句　楊維禎

瀟灑三君子是伊親弟兄所期持大節莫負歲寒盟

赤城陶君故家子也余寓西湖之東九成時來會談論

竟日退有不忍舍者其仲季皆清爽真芝蘭玉樹百十

晉之王謝家也遂題而歸之　已丑夏五月二十二日

會稽王冕

又畫梅二幅

幽姿不入少年場無語只淒涼一个清虛身世十分冷

澹心腸江頭月底新譜舊恨孤夢清香任是春風不管

也曽先識東皇　冬日集陳惟寅兄醉香館出示管夫

人畫梅有感題之　倪瓚

敧帽乗鞭送客回小橋流水一枝梅醉後紅綃都不記

剩有幽香却解逐人來松畔竹間頻置酒攜手與君看到十分開少壯相從今雪鬢因甚流年清興兩相催

庚寅臘月同天台陶九成訪雲棲子於玉山草堂是日微雪着紅梅上雲棲子見示管夫人雪梅與今日情境適合因題一調定風波云瓚記

管仲姬着色蘭花卷

善畫蘭者故宋推子固吾元稱子昂堪為伯仲茲卷管夫人所繪非固非昂復有一種清姿逸態出人意外且

以承旨手筆六法並臻尤稱雙璧得未曾有以余仲蔚蓬蒿而獲擊此于目頓覺埃垢盡洗五體俱香矣徃復披玩不能釋手敬識而歸之 陸源

管夫人畫竹與大士像恒多蘭亦僅見一斑令于李夢然獲覩六種種種精妍碧葉丹英玉莖水石掩映葳蕤荏苒恍若翩翩於湘江楚畹閒幽芬可挹堪與盈川賦子昂書争工公其十襲秘之勿輕視俗眼也 徐緬

余家有漳蘭數十碙培之多歷年所矣每花發則熒

熒猗猗鑪薫可罷欲一寫其幽致恨無好手弄芳一旦得管氏蘭卷正貌漳種初作兩葉一莖花漸增至後繁英叢帶墨纍間更疎秀可喜夫人其化工在握矣余即以宋玻璃盞白玉柄紅拂水精辟邪壓繡易之嘗攜以遊秣陵歲餘雖之家植盈庭然時一展玩此圖覺滿前皆九畹香也　尋香客子汪砢玉識於味蘭居

趙魏國題子仲穆畫幅

昨自杭回道經茅山西墅時夕陽欲墜松如偃蓋水若鳴琴青山萬重白雲千頃山下有乘駿馬者出没於其間乃天然一圖畫心有所得以目疾未愈不能舉筆因命子雍代之至大四年五月既望識于鷗波亭雲白山青幾萬重溪邊遊子馬如龍眼前有景畫不盡歸去鷗波命阿雍　子昻

壬戌之秋義興吳友攜此幅來殊堪鑒賞舫中設古虬根榻天然無琢痕瑩潤如玉真奇物也玉水

趙仲穆自題畫黄粱夢贈張伯雨

舉世通邉驚夢一塲何須抵死説黄粱勸君切莫頻開口恐起癡人論短長

趙仲穆天閑騏驥枝山題 人凡十有三馬十有六猿一

騏驥昔在人間繼在毫墨令歸吾賈君駿在君矣走千里價千金浴瑶池而秣天山衛龍墀而驂鸞輅一旦事耳君尚稍加剪拂以伺之因君索題為釆舊跋語揭諸前而漫贅斯説 歲丁卯夏日蘇人祝允明記 希哲

枝指道人 吳下阿明

騏驥騂騮世有之不逢伯樂自長嘶却憑筆貌千金骨

誰信相知是畫師　吳郡唐寅 南京解元

畫史畫馬妙自知筆端變態毛骨奇長嘶逸步畫不出

幾番吟詠少陵詩　宗正

趙仲穆沙苑牧馬圖 着色小橫披

沙樹歷歷沙草荒江上誰開芻牧場羣馬所聚何趵攘

飲秣而俯嘶而昂訛踶浴滾逐且騣或乳或卧或軋瘡

三縱五横不成行五花雜沓駁而黄烏騅赤兎照夜白
連錢桃花鬭文章牝兮牡兮未可辨亦莫可識駑與良
相骨相肉信已矣老夫兩眼徒茫茫但愛各各無羈韁
自縱自得肥更光肥哉肥哉空老死未試何以知爾長
我知馬亦待駕御人馬兩得氣始揚請看溝汗流血漿
爭前欲縛左賢王追風逐電一般走五十之中當有强
右馬五十疋畫者各極其態金鑒為趙仲穆親筆而
題其上如此成化歲在乙酉十月望沈周

仙驥凡駘久混同伊誰能使冀羣空拳奇獨有青龍骨合作觀風御史驄　甲子仲吕之月吳瑄題奉全卿憲副是月既望日

唐子華松石才子圖絹素掛幅

雪水唐翁鶴髮垂郭熙松石晚尤奇闕思誰見清吟擁鼻時　瓚題唐子華畫松石才子圖凡幀益唐君得意筆也甲寅三月拈花室中覧

子華學松雪得其華潤森鬱之氣詩有味外味稿

陸行直碧梧蒼石圖 在絹上 掛幅

候蟲凄斷人語西風岸月落沙平流水漫驚見蘆花來鴈可憐瘦損蘭成多情因為卿卿只有一枝梧葉不知多少秋聲 此友人張叔夏贈余之作也余不能記憶于至治元年仲夏廿四日戲作碧梧蒼石與冶仙西窓夜坐因語及此轉瞬二十一載令卿卿叔夏皆成故人恍然如隔世事遂書於卷首以記一時之感慨云季道

陸行直題

斜陽目斷秋晚蘆花岸去信來音俱散漫陣陣新寒驚鴈愁將梧石揩成寄情只爲思卿筆下淋漓水墨滿空雨響風聲　冶仙陸留題

柔腸先斷舟繫汾湖岸別恨離愁秋水漫寫入數行新鴈幽閨蘭夢初成猶將小字呼卿幾點梧桐夜雨一天霜月砧聲　梅隱王鉉題

因緣未斷江上湖平岸心事留連烟水漫愁見天邊孤鴈買蘭和粉方成因何辜負芳卿老樹不禁風落寒猿

夜夜哀聲　元卿題

翠屏香斷夢繞瀟湘岸舊恨不禁愁汗漫分付秦箏斜鴈吳牋賦恨難成丹青惱殺蘇卿一片碧梧蒼石誰教寫出秋聲　仲輿葉衡謹題

西風吹斷帆迥潯陽岸水影碧涵天影漫倒印片雲孤鴈琵琶舊譜新成舟中應有蘇卿愁耳不堪重聽聲聲又復聲聲　德可徐再思

寸腸愁斷目送斜陽岸楓落吳江秋水漫盼殺南來征

鴈綺窻好夢初成夢回想見卿卿明月西風夜冷蒼梧亂影多聲　竹月道人

暮雲飛斷潮落吳江岸憶昔佳人愁思漫那更樓頭聞鴈此時有意還成爭知惱殺蘭卿畫作碧梧蒼石至今圖得風聲　青社元卿郝貞題

楊枝歌斷春老鸎湖岸可笑楊花飛漫漫却作蘆花孤鴈國香欲賦難成向來錯怨輕卿縱使此心如石不禁梧葉離聲　廬山人劉則梅

琵琶絃斷冷落汾湖岸月墮湖天波汗漫空憶上林飛鴈誰將蒼石題成才華總是冠卿翻西梨園舊譜當年靡靡新聲　碧梧蒼石一幅姑蘇汾湖湖天居士陸行直甫之所作行直有家妓名卿卿者以才色見稱友人張叔夏為作古詞贈之所謂多情因為卿卿是也後二十一載行直以翰林典籍致政歸作此碧梧蒼石復與其宗人治仙話舊因記憶叔夏之贈則張公卿卿皆杳隔塵世矣故并書張詞於卷端當時諸公仍踵而和之其

辭旨抑揚凄惋似寓乎悼惜無涯之意然自至治到今
又百餘年矣而此圖無恙墨色如新豈非有類岐陽石
鼓昭陵璽紙人人得而珍之耶鄉先生朱公暇日特示
余索賦遂書以續貂後公字孟寬號綠疇軒吾鄉詩禮
右族其風流醞藉不減行直云緩軒劉楷書

陸季道作碧梧蒼石圖蓋追寫故友張叔夏之詞意也

按季道載叔夏清平調一詞於圖右云云且識其後
曰至治月日與治仙西窓夜坐偶語及此轉瞬二十

一載卿卿叔夏皆成故人卿卿叔夏詞中云不知所指者誰疑亦當時妓妾之類但不宜序叔夏之上元室士大夫詩畫絶有可觀梧石清潤大似雲林葢季道人品亦與雲林相上下恨予生晚不能論其世徒賞其詞畫而擊節三歎也　正統己未花朝前三日飲桂林朱孟寛第同觀者屠冰壺陶畊學云

右四十餘載前客一清樓下寄題此畫葢稿也頃見劉綬軒所題誠足以啓予之寡陋丙午秋暮孟夏同一感

懷也幸喬木家遺澤尚存又寬孫綱乞予再題念諸老故物正猶季道之念叔可為之一解頤焉　成化二十二年九月庚申桐邨周鼎時年八十有六

張子政畫水墨梨花鳴鳩小幅在白宋紙上

子政為文敏春雨鳴鳩圖下有朱文守中印又朱文張子政氏印

梨花枝上雨班班春滿西園十二闌何事錦鳩聲不絶陰雲連日護溪山　釣鼇

一枝湘玉翠烟輕數點梨花雪色明上有鳴鳩正喚雨

江南江北動春耕　丹上樵 下有朱文三省印

穀雨暗時鳩亂鳴梨花枝上四三聲春風處處催耕急不似尋常百囀鶯　天台王俊華

一樹梨花春帶雨闌干淚濕玉容驚夫不也感當時恨應向東風吽不平　沛郡鎦翼南

風散蒼雲漾翠先枝浮白雪濕新香數聲催得如酥雨只為幽姿一洗妝　四明王伯煇

東風簾捲小紅樓三月梨花吽錦鳩曾記玉人將鳳管

隔花低按小梁州　朱武

自解呼名繡領齊梨雲竹雨暗寒溪東風却憶江南北

桑柘邨深處處啼　吳郡梁用行

故園烟樹隔重重夢斷梨花小院空自是啼鳩心獨苦

一聲聲似怨春風　吳興孫奕

柯敬仲墨竹

石如飛白木如籀寫竹應須八法通若也有人能會此

須知書畫本來同　柯九思善畫竹石嘗自謂寫幹用

篆法寫枝用草書法寫葉用八分或用魯公撇筆法木石用金釵股屋漏痕之遺意水晶宫道人

丹丘自題畫竹

生意滿孤根香凝粉節痕驚看雷雨夕化取老龍孫故人能寫竹標格似湖州静對西窻下清風滿紙秋此首失欵

奎章閣上忽臨摹高節偏承雨露多泠潞故能追石室蕭陳應不減東坡　張雨

楊鐵崖題柯敬仲畫

翠竹猗猗山石青慧雲寺近浙江亭明年我亦南屏住林下同翻貝葉經　維禎　又題　架壑截流安尺宅客來如入市簷壺百年身外樗蒲局四月山中櫻筍厨雉雊烟叢朝日上魚潛瓦影夕涼初自餘眠食都忘却更擬求觀後世書

老鐵欲求觀後世書吾輩可失目前帙耶乃余雖百拙惟此一勤或亦無愧於古人歟樂卿漫記

王若水畫虎頭鷹

若水王淵作新篁花石石上立雙鷹其雄者頭有兩角面如怒虎脅紋繡錯可異俗名虎頭鷹即杜工部所咏二角鷹目如愁胡視天地也雌者則局形如雉有杉雞竹兔俱可狎耳噫浩呼洶中有萬里之長江迴風滔日孤先動此畫其足吞之乎　萬歷己未天中節汪砢玉鑒藏并識

珊瑚網卷三十二

珊瑚網卷三十三

明 汪砢玉 撰

名畫題跋九

吳仲圭草亭詩意

依村構草亭端方意匠宏林深禽鳥樂塵遠竹松清泉石俱延賞琴書悅性情何當謝凡近任適慰平生 至正七年丁亥冬十月為元澤戲作草亭詩意梅沙彌書

我友梅花翁巨老傳心印修此水墨縁種種得蒼潤樹石墮筆峰造化不能吝而今椽林下我願執掃汛　後學沈周

梅老秋江獨釣圖

空山灌木參天長野水溪橋一徑開獨把釣竿箕踞坐白雲飛去復飛來　倪輔

秋落寒潭水更清釣竿裊裊一絲輕斜風細雨誰相問破帽青鞋却有情　長沙李東陽

楓葉蘆花送晚晴三江秋氣逼青冥相看自信鱸魚美
不為羊裘是客星　沈周
南山舊宅早來歸紅葉蒼松白石磯今日釣魚真取適
海鷗還訝未忘機　姚綬書於水竹邨
策策霜林映水丹重重雲岫鏁輕寒西風斜日空江暮
無限秋光屬釣竿　匏菴吳寬
木落秋容澹江空水氣寒長安有塵土不上釣魚竿
龍池彭年

梅道人臨荆浩漁父圖　與六硯齋三刻大異

洞庭湖上晚風生風觸湖心一葉横蘭棹穩草衣輕只釣鱸魚不釣名　重整絲綸欲棹船江頭新月正明圓酒餅倒岸花懸抛却漁竿和月眠　殘陽浦裏漾漁船青草湖中欲暮天看白鳥下平川點破瀟湘萬里烟　如何小小作絲綸祇向湖中養一身任公子爾何人枉釣如山截海鱗　極浦遥看兩岸斜碧波微影弄晴霞孤舟小去無涯那個汀洲不是家　雪色髭鬚一老翁

欲將短棹發長空微有雨正無風宜在五湖烟雨中
綠楊灣裏夕陽微萬里霞光浸落暉擊楫去未能歸鷺
起沙鷗撲鹿飛　月移山影照漁船船載山行月在前
山突兀月嬋娟一曲漁歌山月邊　無船風攪長江浪攪風
魚龍混雜一川中藏深浦擊長松直待雲收月在空
舴艋為舟力幾多江頭雲雨半相和殷勤好下長波半
夜潮生不那何　殘霞返照四山明雲起雲收陰復晴
風腳動浪頭生聽取虛蓬夜雨聲　無端垂釣空潭心

魚大船輕力不任憂傾倒繫浮沉事事從輕不要深
釣得鮮鱗拽水開綠萍漾漾逐鈎來揺頳尾噞紅腮不
羡嚴陵坐釣臺　五陵風光絶四鄰湍川鳬鴈是交親
雲觸岸浪揺身青草烟深不見人　舴艋舟人無姓名
葫蘆提酒樂生平香稻飯滑蓴羮掉月穿雲任性情
桃花浪起五湖春一葉隨風萬里身釣絲細香餌匀元
來不是取魚人　余昔喜關仝山水清勁可愛原其所以
出于荆浩筆法後見荆浩畫唐人漁父圖有如此製作

遂倣而為一軸流散而去今復見之乃知物有會遇時也一日維中持此卷來命識之吁昔之畫今之題殆十餘年矣流光易邁悲夫至正十二年壬辰九月廿一日

梅花道人書於武塘慈雲之僧舍

漁父圖一卷唐帽者六人一坦腹伸一足坐手撫柂而不釣一立而望家欲歸一橫置柂手據船坐而回顧一俯瞰倉口而身在內一瞰方起出半體篷下一坐釣而丫角者操柂在尾冠者五人坦而仰視忘所

事者卧而高枕篷窓洞開者不釣而袖手坐者坐而釣或釣而跪者幞頭而力不勝魚撑兩足掀髯收釣者一人危坐而拽欲急歸者一人露髻而抱槐坐睡待月而後歸者一人笠而拽且髯胡者一人人自為舟獨一舟為操者焉人為志和詞一凢十六首一首注其旁曰無船吁非無船也崖樹掩之耳此梅華菴所畫詞亦其所自填非誠有其人使誠有之而詞句則一手出何耶世亦烏有若是之聚而漁皆志和之

能言也耶此卷當載之滄江主人舟古稱非梅沙彌不能畫非丹丘主人不能有畫中意詞中景也卞民部誦披仙客未佳之句正桐邨牧不在坐耳收自謂狂不減志和丹邱以為何如立秋後八日桐邨周禺客雲東書時年七十有七

後有老友張萱跋

又江棠卞棠跋

余昔于戴上舍敬雩所得覩一卷景物與此正合題云姚丹丘臨梅沙彌滄洲漁舫烟波浩淼之趣常在夢中蓋三十年所矣今得沙彌此卷又云倣荆浩筆

而荆浩亦得自唐人乃知繪事惟創意之難如其成就令古相師所不諱也唐人重摩詰輞川皆乞本傳寫士大夫家有一本惟元人貴氣韻而輕位置以為一臨做即共生動耳姚御史名綬别號丹丘子吾郡魏塘人半生雲水烟林不為圭組所困吾師也有一舟名滄江虹月故周伯器䟦中及之對此不能不憶姚臨為之三嘆竹懶日華

梅花道人畫都做巨然此又自稱師荆浩葢畫家

醞釀顧無所不能與古人為敵乃成名家也　其
昌

梅道人家武塘摹漁翁烟波景色如笠澤叢書又以荆巨筆力出之遂成大卷就中似有張志和輩呼之不得得此便可共逃名於菰蘆之間不復呼漁丈人矣　陳繼儒

梅花翁山水 止見二幅在絹素上其一題云

奉為太無鍊師覲靜堂作墨戲四幅永為青雲山中傳

諸不朽云　至正五年乙酉歲冬十月梅花道人題

又水竹山居圖

結茅山陰溪之曲最愛軒窓對修竹四時謖謖動清風三逕蕭蕭　寒玉也知一日不可無彼且惡乎免塵俗夜深飛夢繞湘江廿五清溪秋水緑　梅道人戲作水竹山居至正戊子

又水墨梅松蘭竹四友圖　在紙上長卷共五段

至正六年冬至日來見古泉出此卷俾畫梅花一枝以

續歳寒相對之意也梅花老戲墨此段想後補入故年月在後耳

研池漠漠墨吐汁蒼髯呼風山鬼泣濤聲破夢鐵骨冷露影溥空翠毛濕徂徠百畝老雲烟湖山九里廿蕭瑟何當置此明窓前長對詩人弄寒碧　古泉講師索畫松遂書此塞請也　梅花道人戲墨

野竹野竹絶可喜枝葉扶疎有真態生平素守遠荆榛走壁懸崖穿石罅虚心抱節山之阿清風白月聊婆娑寒梢千尺將如何渭川淇澳風烟多　至正五年乙酉

歲冬十月四日梅花道人為古泉老師戲作野竹於橡
林舊隱夢復窓下

舶艣風下東吳舟栝土移入漳泉秋初疑紫筳橫翠鳳
恍如綠綬縈青虬猗猗九畹易消歇奕奕百畝多淹留
軒窓相逢與一笑交結三友成風流　梅道人戲墨　題蘭

與可畫竹不見竹東坡作詩忘此詩高麗老繭氷雪古
戲成歲寒巖壑姿紛紛蒼雪落碧篠謖謖好風扶舊枝
猙獰頭角易變化細聽夜深雷雨時　梅花道人游戲

墨池間僅五十年拔止於此　古泉老師每以紙索作

墨戲勉而為之一日出此卷囑之欲補於後以供清玩

遂作以補之古泉呼童汲幽澗泉瀹鳳髓茶延之于明

碧軒焚香對坐終日略無半點俗塵涴人聊書此以識

歲月也　至正五年冬十月四日梅花道人書

嘉禾吳鎮仲圭書畫記 白文印　梅花菴 朱文印章

梅沙彌竹譜卷 詩重前題欵異

文可畫竹不見竹東坡作詩忘此詩高麗老繭氷雪冷

戲寫歲寒巖壑姿紛紛着雪荷碧篠謖謖好風扶舊枝
試聽雷雨虛堂夜拔地起作蒼虬飛　梅道人為可行作
竹譜時暮春三月憩於醉李春波之客舍因抽架頭之
紙隨筆為此數竿雖出一時興緒亦自有天趣可行游
研池久矣日來筆力想亦健矣他時觀此拙作亦可發
笑而已以竹譜言之則吾豈敢至正十年春三月杜鵑
花發梅道人頓首可行以為何如

嘉靖三十六年春既望墨林項元汴得于吳門文氏

又自題竹卷

墨竹位置如畫竹幹節枝葉四者若不由規矩徒費工夫終不能成畫濡墨有深淺下筆有輕重逆順往來須知去就濃淡粗細便見榮枯仍要葉葉着枝枝着節山谷云生枝不應節亂葉無所歸使筆筆有生意面面得自然四向團圞葉枝活動方為成竹古今作者雖多得其門者或寡不失於簡畧必失之于繁雜或根幹頗佳則枝葉謬誤或位置稍當而向背多乖方或葉似刀截

或身如板束粗俗狼籍不可勝言其間縱有稍異常流
僅能盡美於畫善良恐未暇獨文湖州挺天縱之才比
生知之聖筆如神助妙合天成馳騁於法度之中逍遥
於塵垢之外從心所欲不踰凖繩故余一依其法布列
成圖庶幾後之學者不隱於俗惡云梅道人筆　後四
段各有詩一首　菲菲桃李花竟向春前開何如此君
子四時清風來　晴霏光煜煜曉日影曈曈為問東華
塵何如北窻風　亭亭月下陰挺挺霜中節寂寂空山

深不改四時葉　落落不對俗娟娟淨無塵緬懷湘渭中歳寒時相親

為松巖和上竹卷　後惠鑑跋六硯齋三筆僅載數語

吳仲圭墨竹初學文湖州運筆雖熟而野氣終不化此軸為松巖神師所作巖之族孫宏宗藏主請題予與仲圭松巖皆故人也天游既久覧此不能無慨然宗雖族孫生昔晚而不及見今寶此軸其能永思者歟繫之以詩　懷人幾度詠淇詩空向琅玕節下題想見百年承

雨露綿綿蔭到子孫枝　湛然靜者惠鑑

又水石竹枝幅

野色入高秋寒影逝湘水日午晚風涼清風為誰起

梅道人晚興佳哉

此幅余得之青浦曹氏後以易高明水乳窑紙槌瓶歷崇禎戊辰秋見石刻仲圭墨竹八紙為李氏鑒藏而此其一焉因憶昔年尚有梅沙彌推篷竹亦為先荊翁易吳益之漢玉麻姑仙并去黄鶴山樵雙筍圖

每開籬風動追憶恍然今崇禎壬午秋得梅花老人

翠竹黃華真蹟覺頓還舊觀凌翠漫士汪砢玉

梅花菴主自題墨竹

翠羽風前葉秋聲雨一枝詩題春粉節棚脫玉嬰兒忽

見不是畫近聽疑有聲落落不對俗娟娟淨無塵吾以

墨為戲猶因墨作奴當年若莽鹵何處役潛夫色經寒

不動聲與靜相宜

只為歲寒心似鐵也宜烟雨又宜晴

我亦有亭深竹裏也思歸去聽秋聲 以上自題

陰涼生硯池葉葉秋可數京華客夢醒一片江南雨

此鮮于學士題紙上竹愛之故錄於此耳　至正九年三月廿九日梅道人廣與可筆于橡林精舍

鮮籜初開粉節香拂雲又見影蒼蒼鳳凰不至伶倫老無奈荆榛特地長　長憶前朝李薊丘墨君天下擅風流百年遺迹留人世寫破湘潭夢裏秋　愁來白髪三千丈戲掃清風五百竿幸有頳奴知此意時來几上弄

清寒五月廿四日竹窓孤坐清興遄發戲冩此枝且看
果有文公法否至正十九年也

梅花和尚一葉竹

誰云古多福三莖四莖曲一葉硯池秋清風滿淇澳
至元二年冬十月廿七日奉為竹叟禪師戲作梅花道
人鎮頓首

馮司成具區與客游䰱塘謁道人墓慨然慕其風致有
遺蹟零落不可多得之歎坐客有言里人藏此竹者公

訪之遂輟以贈畫舊白牋上長可三尺濶尺許餘竹梢從左方倒垂叢條縱橫筆法清異墨葉一片綴其上長幾三寸許真奇作也

梅沙彌寫懸崖松

偃蹇支離不耐秋探風灑雨幾時休轉身便是青山頂又有巖崖在上頭

又古澗長松

長松生風吹不歇古澗出泉鳴自幽玉屑飯餘移白日

紫芝歌動振高秋　雨窓秃筆無事而書仲圭

又畫菜

菜葉闌干長花開黄金細直須咬到根方識淡中味

梅道人戲墨

盛子昭山水小幅

至正五年六月魏塘盛懋為士衡父造

沉溟潑天際山光過不流松高呼落翠隱約映孤樓

應禎

題盛子昭臨彝齋三友圖

蒼髯玉骨與琅玕三友那知耐歲寒今日故園揺落盡
時時氷雪澹相看　退叟

大夫君子操調羮味滋深歲晏氷霜冽還同鐵石心

路入東風山水涯松高竹瘦更梅花江空歲晏成三友
日暮天空共一家　潯陽鼇叟

盛子昭之姪名著字叔章能全補圖畫運筆着色與
古不殊洪武中供事内府高皇帝異之製盛叔章畫

記烟霞泉石臣玉記

劉仲賢寫應真像卷

中山劉貫道畫悉宗晉唐故其于應真人物變化態度閑雅一展玩間恍然置身入五臺國與阿羅漢對語眉睫鼻孔皆動真神筆也雖吳道子王瓘亦當無忝矣

茂苑文嘉題

王元章墨梅 為大父懷荆公遺物玉幼供藤花閣

朔風吹寒氷作壘梅花枝上春如海清香散作天下春

草木無名藉光彩長林大谷月色新枝南枝北清無塵
廣平心事誰與論徒以鐵石磨乾坤歲晚燕山雲渺渺
居庸古北無人到白草黃沙羊馬羣璚樓玉殿寒花繞
凡桃俗李爭芬芳只有老梅心自常貞姿爍爍眩以玉
正色凜凜欺風霜轉身西泠隔寒霧欲問逋仙沓無所
夜深湖上酒船歸長嘯一聲雙鶴舞　王冕元章

題顔秋月寫鍾馗圖後

沙公彥德挾張華之識尤能精鑒古人名畫凡入神品

者靡不購得之而拙工摸倣形似者不能以欺其明焉故家藏唐宋元三代名蹟甚富士大夫之好畫者必先經彦德鑒定而後收蓄以是人益器重之令夏隆暑中彦德持一卷示余曰此顏秋月所繪鍾進士元夜出遊圖也披而觀之乃寫衆鬼作小隊前導有鳴金者有擎大石者有顛立而欲飲者有肘甕而行者有持鎗者有揮刄者有舞盾者有卓大刀者有執壺漿者有捧觴進者有負椅者有攜琴書筆硯者鍾馗於後三鬼載之而

行又數鬼擁從有張蓋者鳴鼓者吹笛擊板者詭態異狀各盡形勢彦德求余題其後余聞世傳鍾馗者終南人也不第而死階下因以進士袍笏賜之既而示形於玄宗夢中曰臣當為陛下除天下虛耗之孽今是圖也其所謂夢中者耶且鬼神無形視之不見何其有形之若是耶豈畫者揚其巧擅其妙窮其怪狀而其實無有耶終南進士死有靈爽尚為天下翦除妖孽彼明為人者視此圖寧不惕然驚省哉然則良工用心之苦

蓋有諷于世道者深矣　洪武己巳歲夏六月紫芝山人識

顏秋月名輝元之江山人生而頴敏有儒者風度善畫道釋人物嘗死而復生故畫鬼尤工茲卷為老馗元夜出遊圖筆法奇絕有八面生意展閱間令人駭目非深得造化之妙者曷克臻此當珍如拱璧世守勿失　延陵吳寬

馬文璧倣巨然秋巒烟樹　款云文璧為彝齋作

樹沉沉兮獨古山藹藹兮相雄思石梁兮徑度怳陰磵兮多風　雪泉先生出此畫徵題時朱旦方有執熱之嘆故云馬治壬戌夏五月廿又五日

泉潺潺兮作壑嵐霏霏兮欲雨望江南兮嘆歸與悵墩人兮何許　時亨李進士以高孝先先生題畫詞徵和為太祖九十三年後甲午乃成化十年也閏六月十一日亦執熱而書云後學張弼

楊鐵崖題為文璧瀛海圖

山頭朱閣與雲連山下長江浪接天若待桃花春水漲
美人天上坐樓船　抱遺叟
曹知白雪關雲棧單條
雲西老人戊子之夏五月既望為士英作雪關雲棧時
年七十七歲　有以白玩世之娛朱文　餘朱文
曹雲西江山長卷
至正壬辰清和月雲西老人曹知白寫贈同菴老友
至正壬辰初夏寓上朔迴龍寺適雲西老人來聯榻

數日值景清和或拄策喬林或放船幽渚江山延人佳思花月助我閒吟漫賦山居十首呈正雲西亦記圖所歷為江山長卷見贈投磚引玉深愧鄙俚因附錄卷尾以識一時之雅會云　天地存吾道山林老更親閒時開碧眼一望盡黄塵喜得無生意消磨有漏身幾多隨幻影都是去來人　髮不如心白形還似木枯衆緣閑處盡一念看來孤天已容疎拙禪應離有無餘生當落日步步是歸途　生理元無住流光

不可扳誰將新日月換却舊容顔獨坐惟聽鳥鬨門
但見山幻緣消歇盡不必更求閒　混世多生厭歸
山念自休幾曾千載計特為一人留浩浩成空刼涓
涓積巨流但觀清淨理一切總如浮　身已難憑藉
支離各有因暫時連四大終是聚微塵萬籟含虚寂
諸緣露本真從來聲色裏迷誤許多人　斗大一巷
居其中任卷舒雲霞生戶牖星月挂庭除念息心愈
寂塵消境自如南薰時一至颯颯六窻虚　飯食無

餘事高眠晝不分晦明殊自覺鐘鼓幾曾聞四面幃
青嶂和身卧白雲誰言荼力健能遣睡魔軍　無意
人間世遊神極樂天惟餘可漏子不放拍盲禪獨羡
搏風翼堪多出水蓮回觀塵土客誰不為纏眠　一
性原無着何為示自由秪因生管帶故被世遷流不
識空花影堪憐大海漚但開清淨眼明見一毛頭
揮塵元吾事閒心奈懶何聊將精進力調伏睡眠魔
寂寂吹天籟悠悠逝水波從來無一事應不怪維摩

南屏山人同卷夷簡 松門

曹真素山水軸 小清秘閣藏

雲西為明叔作重溪暮靄

雲老與僕年相若執筆濡墨既有年矣老而益進於今諸名勝善畫家求之乃畫者甚多至于韻度清越則此翁當獨步也　至正九年五月廿五日大癡學人公望題識時年八十又一

雲西吾松之湞溪人與倪迂大癡以畫相倡和勝國

之末高人多隱於畫雲西為多田翁蓋其家足置鄭莊之驛以延欵名勝者 其昌題

秋林亭子

欵云雲西老人曹知白為月屋先生作又題一絶

天風起長林萬影弄秋色幽人期不來空亭倚蘿薜

題曹雲西山水

旭日耀蒼巘翠嵐生嫩寒幽人詩夢醒清響得松湍

會稽王元章

烟鐘隱隱起蒼茫嶺日分輝到草堂昨夜前山春雨過

小橋流水落花香　會稽全美

碧雲消盡好山多茆屋春深長薜蘿行處聽來心自愜

野禽啼罷野樵歌　吳志生劉宗器

筆底江山不露鋒茅茨十尺倚長松採芝空谷歸來晚

知在晴雲第幾重　遂昌山人　鄭明德印

晴旭流輝耀翠微蘿烟開處啓荆扉澗橋兩兩提筐子

疑在深林採藥歸　武林顧易

黃公望溪山雨意　文壽承大篆書卷首

此是僕數年前寫平江光孝時陸明本將紙二幅用大陀石硯郭忠厚墨一時信手作之此紙未畢已為好事者取去今復為世長所得至正四年十月來溪上足其意時年七十有六是歲十一月哉生明識 黄氏子久白文

黄公望印朱文

青山不趂江流去數點翠微林際雨漁屋遠模糊烟村半有無　大癡飛醉墨秋與天爭碧君淨洗綺羅塵一巢棲亂雲　調寄菩薩蠻筠菴王國器題

黃翁子久雖不能夢見房山鷗波要亦非近世畫手可及此卷尤其得意者甲寅春倪瓚題

黃子久層巒積翠

至正七年正月上澣大癡道人為道玄處士作于草堂時年七十有九

崇禎辛未重九日王越石持倪黃二畫來倪畫人物古雅樹石蒼秀世謂畫人止龍門僧一幅及不用圖書殆虛語耳大癡筆法尤古與荊巨頡頏矣　長蘅

國派苔石一人識于釣雪篷

子久騎馬看山圖

參卿昔在西安幙騎馬看山時出郭終南泰華勢最高横作秋雲掃寥廓秦川漢苑萬里開酒醒望遠登荒臺日斜渭上歸人渡獄暗關中飛雨來此處奇觀絶天下何事歸來猶看畫畫中小景似江南黄葉漁村見烟舍莫戀江南真故鄉蓴鱸炊熟酒船香美人不是滄洲客此去宜登白玉堂　東吳青丘子題

此黄子久學董北苑之筆其家有鐵崖圖似之其昌
大癡畫獨此最稱澹蕩洗盡畫家縱横習氣又在鐵
崖上眉公

黄大癡縹緲仙居圖

玉觀仙臺紫霧高背騎丹鳳恣遊遨雙成不喚吹簫侶
閬苑春深醉碧桃　至正已亥三月十五日過張外史
山居覯此圖遂題一絶　丹丘柯九思
山在白雲中草樹發青紅縹緲神仙居隱現金銀宮飛

霞隔鸞鶴叢篁思閬風誰從此招手度我逍遥翁 楊載題

水紋風縐花影月翻此不染畫世也觀大癡畫不當于筆墨中求之壬子夏舟次荷葉汪砢玉題

此圖余擕白下東倉楊汝邁見而愛之别後汝邁逰將紫笱筐一雙内盛弇州四部稿正續及敬美奉常稿又古玉名磁種種余因舉圖酬焉玉追記

黄子久淺絳色山水 至正九年四月一日大癡

曲曲溪流響夕輝杜鵑啼老落花稀為問連朝何處去
篛箕泉下得圖歸　風月福人
鳥啄残花汚草菴一春來到兩山探忽覩癡老圖中道
南峰翠帶北峰嵐　閒閒
畫家初以古人為師復以造物為師向見黄子久天池圖
為贋本昨年遊吳中山策筇石壁下快心洞目狂呼
曰黄石公黄石公同遊者不測余曰今日遇吾師耳
覩此因追憶書之其昌

又子久山水

井西道人壺中仙拔足昔走江南天一丘一壑寫高古三江三泖來盤旋盧子渡頭小茅屋墅田堆畔靈芝田能令寸筆涵萬化穀城黄石同其傳林泉民張夢臣

子久論畫凡破墨須由淡入濃此圖曲盡其致平淡天真從巨然風韻中來余家所藏富春山卷正可與同參也　甲寅春三月董其昌題

一峯道人秋山林木

誰家亭子傍溪灣高樹扶疎出石間落葉盡隨溪雨去只留秋色滿空山　大癡道人作

大癡學北苑多作森梢勁挺之樹老杜云請君放筆為直幹此圖是矣　玄宰觀于東雅堂因題

謝伯誠焦墨山水　下有高士紅衣素裳立雙松間

任易謝伯誠畫法絕軼得董北苑風致令觀瀑布圖飄飄然有凌雲氣余為題詩其上云　銀河忽如瓠子決瀉諸五老之峰前象疑天孫織素練素練脫軸垂青天

便欲手借并州剪剪取一幅披瓈烟相逢雲石子有似挺月仙酒喉無茶夜渴甚騎鯨吸海枯桑田居然化作十萬丈玉虹倒掛清泠淵 鐵笛在快雪樓試葉茂實墨時奉熈春閣硯小凌波也

陸天游谿山清眺 古秀汪氏合璧鑒藏

陸天游畫一幅好事者離為二軸玉水先得一幅凡十餘年又得其副遂若雌雄之劍復聚延津亦奇矣過長水鑒賞永日因題几以俟觀者 董其昌

陸天游畫品在幼文雲西間以蕭散幽澹為宗若潤幅
雄肆之筆絶不易得也玉水此幅乃聯素為之者先得
其左復得其右脗然延津之合也大竒大竒日華
余弄鳩車時家甫得陸天游畫上題云谿山清眺陸
廣為文伯作時父執吳功甫嘗過吾家凝霞閣極鑒
賞此幅然惜其非全璧也至甲寅秋高友明水見之
以天然花影棐几相易廹己未春潤州繆杞亭持二
畫來適董元宰先生過訪展閲間咤之曰何一軸而

離為二也余相較曰何二幅而一為余家物也杞亭云為文伯作者得之此地髙氏款天游生者得之苕上閔氏初不知其相合也即舉以歸余元宰遂索紙題之玄宰又云天游生款是原筆也而裝潢者湯玉林陸象元在舍即揭投水池前款便洗去後款揉素至碎字蹟終不脫於此徵太史善鑒并憶昔年功甫之論不謬也若畫中層巒疊嶂殿宇樓臺出没烟雲間溪橋横亘其下草樹蓊鬱掩映其憑髙者有振衣

千仞之上其入林者有平巖物外之趣回視各半時殘山剩水作缺陷世界者忽得女媧氏補之頓成中央大庭之天矣後之人宜世守勿失庶留此一段嘉話秀水汪砢玉樂卿甫識于漱六齋

張伯雨山水

谷翁真人當至元之初與趙榮禄相交多得其書畫往往散逸其存者不過十之一也我友養玄道人盡以出示稱嘆竟日戲寫此圖於靈石軒中至正戊子九月廿

又三日張雨

張貞居高逸振世文絶詩清韶光山水間默契神會點染不羣然懶於應酬遺畫甚少余曩在梁溪周子仲處曾見靈峯山寺圖則逸而簡吾郡徐君美家見擬蘇長公竹石則秀而奇餘未嘗見也今觀此圖筆力圓潤高古驚人其山頽突其樹縱横大得董北苑之意即同黄王不能措手其氣韻蒼兀不遜趙榮祿宜乎飄飄然若羽化而登仙也錦川老人王瑞

書於芝溪草堂

昔張伯雨寄陳惟寅雙峯含翠圖高拱辰畫録所載之詩黄篋樓中唯飲酒白雲廊下且題詩閒時描得雙峯寄變幻青山是我師世稱伯雨善畫予未嘗見今窺此圖令我駭目用筆古雅深得六朝氣韻借使北苑復生不能為也古松道人題於鶴翅舟中此一段題於畫外猶絹上

此圖筆力高古未見其匹倪迂當拜下風矣太平清

話張伯雨素不善畫嘗醉寫竒石具一種逸韻若見

此圖定無此語　閑止居士雨窓漫書

張貞居潯陽歸輿

有巾者絺有杖者藜千載高風邈焉難追東籬之菊西

山之薇葢異世而同歸者歟句曲外史為劉淵畫

右潯陽歸輿卷乃淵明歸休之圖而平江陳公立卿

之所家藏者也公雖武弁而博雅好古失款

方方壺雲林圖

方壺為太樸老友作至元四年戊寅歲四月記

故人渺在雲林端手植梓漆陰團團不憤讀書從鬼谷何言賣藥近長安白日定趨天禄閣青春宜著鵕鸃冠相思灑盡金壺墨三十六峯生暮寒　句曲外史張天雨

仙人危太樸屏迹雲林間河車運金液九轉成大還若卒三十載得道鬢已斑弱水政清淺蓬莱那可扳婦娥貯金屋霜露零秋山勿猜松柏操不及桃李顔　丹丘

生柯九思題

抱樸先生學大還偶然為客未歸山迎陽館裏看圖畫夢繞白雲青樹間　東陽吳師道

海上三山樓觀開壺仙早晚御風回畫成定勝人間景為問何人寄得來

雲林之高峯可望日出海君子居其間旦起飧沆瀣三年毛骨換九載神色改翩然升雲去鸞鳳翳五彩山中有神藥服食多所挼寄語學仙人竚以立相待　邵菴

虞集

方上清碧水丹山 紙上水墨掛幅

岸花汀鳥留幽意碧水丹山共隱情　方壺作于金門之小洞天

溪亭風致似蓬瀛古木寒泉也自清一笑相逢共忘世此身何用絆浮名　大年

地濶紅塵遠天空碧嶂遥有心懷往古無計避喧囂坐久閑情適談諧逸興飄卜鄰如可遂林下卧吹簫　會

稽衣鉉

幽亭寂寂遠紅塵簾外東風柳色新四海雍熙春晝永

水邊林下屬閒人　月林張九芳

方壺畫家甫得之吳功甫功甫為冢宰默泉公孫博

雅豪邁共宋几元羽皇習業嘉樹堂余嘗與其社課

而功甫以餘閒交易古玩家甫曾購其饕餮與花紋

粗細相壓飛翠襲人每以供此畫商周法物正宜享

上清於雲半詎意丙辰冬鄰人不戒于火延爇吾家

凝霞閣畫首亦燎去得蒼頭舉官硐惠泉一潑而熄至明付陸象玄裝潢竟遺失水池一宿化為烏有豈上清神丹餘紙故入水火二煉耶抑功甫仙遊所及復收還芙蓉城耶可憾也　萬歴丁己春玉水汪砢玉識於花嘆齋

珊瑚網卷三十三